

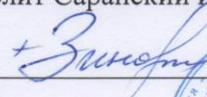
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:55
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании **Ученого совета**
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

Уровень образования

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кониченко О. Ю., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением М. Фомаида – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	4
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	8
6. Фонд оценочных средств.....	11
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	11
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	12
6.3 Критерии оценки	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	14
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14
10. Методические рекомендации	14
10.1 Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.....	14
10.2 Пение голосов.....	15
10.3 Транспонирование.....	15

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов навыки чтения хоровых партитур. Освоение дисциплины позволит студентам на необходимом уровне самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволило бы им выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике.

Задачи дисциплины:

– формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений у студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.

– знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времён и стилей.

– знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества и духовной музыки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ОК 7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК 2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;

– ПК 3: систематически работать над совершенствованием репертуара;

– ПК 5: осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров;

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

– профессиональную терминологию;

уметь:

– исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров: a capella и с сопровождением;

– применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

– исполнять любую партию в хоровом сочинении, анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

– определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

владеть:

– чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

– составлением планов разучивания и исполнения хорового произведения;

– аккомпанементом на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Фортепиано», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Церковное пение» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа дисциплины разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины необходимо на старших курсах для освоения дисциплин «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Богослужбная практика», «Педагогическая практика», «Хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных форм» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 5,6,7,8 семестров.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в течение семестра, и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта в 6,8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64					16	16	16	16

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1.					ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися учебного материала на практических занятиях, оценка результата в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.
1.1	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в однострочном изложении.	5		4	4		
1.2	Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	5		3	3		
1.3	Контрольный урок	5		1	1		
1.4	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур в трехголосном и четырехголосном	5		4	4		

	изложении . Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.						
1.5	Изучение двух произведений (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой с элементами дивизи)	5		3	3		
1.6	Контрольный урок	5		1	1		
Итого:		5		16	16		
2	Раздел 2.					ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающи мся учебного материала на практическ их занятиях, оценка результато в самостояте льной, внеаудитор ной работы студентов.
2.1	Изучение и исполнение двух трех- и четырёхголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа двухстрочных хоровых партитур	6		4	4		
2.2	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения .Чтение с листа хоровых партитур.	6		3	3		
2.3	Контрольный урок	6		1	1		
2.4	Изучение и исполнение двух четырехголосных произведений в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение хоровых партитур.	6		4	4		
2.5	Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур	6		3	3		
Дифференцированный зачет		6		1	1		
Итого:				16	16		
3	Раздел 3.					ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающи

3.1	Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	7		4	4		мися учебного материала на практических занятиях, оценка результата в самостоятельной, внеаудиторной работы студентов.
3.2	Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.	7		3	3		
3.3	Контрольный урок	7		1	1		
3.4	Изучение и исполнение двух трехголосных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении . Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.	7		4	4		
3.5	Изучение двух произведений (не сложных, с двухстрочной хоровой партитурой)	7		3	3		
3.6	Контрольный урок	7		1	1		
Итого:		7		16	16		
4	Раздел 4.					ОК-7, ПК-2, ПК-3, ПК-5	Оценка качества усвоения обучающимися мися учебного материала на практических занятиях, оценка результата в самостоятельной, внеаудиторной работы
4.1	Изучение и исполнение двух партитур в трехстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур	8		4	4		
4.2	Изучение и исполнение двух партитур в трехстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур	8		3	3		
4.3	Контрольный урок	8		1	1		
4.4	Изучение и исполнение двух четырехголосных многоголосных произведений в	8		4	4		

	двухстрочном и трехстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения. Чтение хоровых партитур.					студентов.
4.5	Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур.	8		3	3	
Дифференцированный зачет		8		1	1	
Итого:				16	16	
Всего:				32	64	

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1.

Тема 1.1 Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в однострочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

- Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.
- Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).
- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).
- Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры является важнейшим условием успешного овладения дисциплиной.

Тема 1.2 Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

Тема 1.3 Контрольный урок

Тема 1.4 Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении. Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.

Форма проведения занятия: практическая.

Обучение учащегося тщательному анализу хорового произведения по определенному плану на более сложном материале:

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения: (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Тема 1.5 Изучение двух произведений (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой с элементами дивизи).

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие умений:

– Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

– Играть хоровую партитуру, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

– Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

– В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводится время на «чтение с листа», постепенно усложняются технические задачи.

Тема 1.6 Контрольный урок

Раздел 2.

Тема 2.1 Изучение и исполнение двух, трех- и четырехголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыка транспонирования у студентов, начиная с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Тема 2.2 Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения с листа хоровых партитур у студентов на более сложном материале.

Тема 2.3 Контрольный урок

Тема 2.4 Изучение и исполнение двух четырехголосных и многоголосных произведений в двухстрочном и трехстрочном изложении без сопровождения.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения хоровых партитур у студентов на материале духовной музыки.

Работа над развитием осознанного слухового отношения к изучаемому материалу.

Тема 2.5 Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры. Транспонирование произведения.

Раздел 3.

Тема 3.1 Изучение и исполнение двух двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава (хоры без сопровождения). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

– Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации). Транспонирование произведения.

Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить своё представление о звучании. Такая работа над партитурой, при которой игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Тема 3.2 Изучение и исполнение одной четырехголосной и одной трехголосной двухстрочной партитуры (сложной). Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном изложении.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

Тема 3.3 Контрольный урок

Тема 3.4 Изучение и исполнение двух трехголосных партитур в трехголосном и четырехголосном изложении. Изучение произведения из духовного репертуара в двухстрочном изложении. Чтение с листа хоровых партитур в двухстрочном исполнении.

Форма проведения занятия: практическая.

Обучение учащегося тщательному анализу хорового произведения по определенному плану на более сложном материале:

– Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

– Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

– Исполнительский анализ произведения: (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Тема 3.5 Изучение двух произведений (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие умений:

– Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.

– Играть хоровую партитуру, опуская хоровой голос, который поёт студент в данный момент.

– Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».

На каждом занятии необходимо отводится время на «чтение с листа», постепенно усложняются технические задачи.

Тема 3.6 Контрольный урок

Раздел 4.

Тема 4.1 Изучение и исполнение двух, трех- и четырехголосных партитур в двухстрочном изложении без сопровождения. Чтение с листа хоровых партитур.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыка транспонирования у студентов, начиная с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Тема 4.2 Изучение и исполнение двух четырехголосных произведений в двухстрочном изложении с сопровождением и без сопровождения.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков чтения хоровых партитур у студентов на материале духовной музыки.

Работа над развитием осознанного слухового отношения к изучаемому материалу.

Тема 4.3 Контрольный урок

Тема 4.4 Изучение и исполнение на фортепиано более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа хоровых партитур. Транспонирование партитуры.

Форма проведения занятия: практическая.

Развитие навыков игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический приём, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью, далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т. д. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру, в целях выразительного исполнения партитуры.

6. Фонд оценочных средств

В соответствии с учебным планом, 6 и 8 семестры завершаются дифференцированным зачетом. В течение каждого семестра с периодичностью два раза в семестр, проводятся контрольные уроки, где проверяются приобретенные знания и навыки чтения хоровых партитур на определенном этапе.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости 5 семестр

Раздел 1.

Контрольный урок 1.3

– исполнить две партитуры для однородного или смешанного состава (хоры без сопровождения)

– знать краткие сведения об авторах музыки и текста

– исполнить произведения максимально приближенно к авторскому замыслу: в необходимом темпе с динамикой, штрихами; передать характер произведения.

– Прочитать с листа (на выбор преподавателя) партитуру в однострочном изложении из сборника: Литургия св. Иоанна Златоуста. Песнопения для детского хора под ред. Н. Миндровой.

Контрольный урок 1.6

– Исполнить два произведения, трех и четырехголосное, в двухстрочном изложении.

– Сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом.

6 семестр

Раздел 2.

Контрольный урок 2.3

– Знать краткие сведения об авторе, стиле произведения, когда исполняется.

– Прочитать с листа любую (на выбор преподавателя) партитуру в однострочном изложении из сборника: «Хвалите имя Господне» песнопения Всенощного бдения и Литургии, для женского хора. Сост. М.П. Сидорова.

7 семестр

Раздел 3.

Контрольный урок 3.3

- Выразительно, «по-хоровому» исполнить 2 партитуры для однородного и смешанного составов хора, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- Сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- Петь аккорды по вертикали;
- Делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;
- Читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

Контрольный урок 3.6

- Исполнить два хоровых произведения (для разных составов хора).
- Знать краткие сведения об авторе, стиле произведения, когда исполняется.
- Дать музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп), вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазоны голосов)
- Уметь петь голоса и вертикаль.
- Читать с листа предложенное преподавателем произведение.

8 семестр

Раздел 4.

Контрольный урок 4.3

- Исполнить 2 хоровые партитуры в трех и четырехстрочном изложении без сопровождения.
- Чтение с листа хоровых партитур.

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету

6 семестр

- Исполнить два хоровых произведения в двух и четырех строчном изложении без сопровождения.
- Сделать краткий устный разбор изучаемой партитуры
- Сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- Читать с листа и транспонировать, предложенные преподавателем, хоровые партитуры.

8 семестр

- Исполнить две, более сложные, многоголосные хоровые партитуры.
- Знать краткие сведения об авторах музыки и текста
- Сделать краткий устный разбор изучаемой партитуры
- Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
- Читать с листа и транспонировать, предложенные преподавателем, хоровые партитуры.

Примерные программы для зачета:

Вариант №1.

1. Произведение для исполнения: Свете тихий А.Архангельский.
2. Произведение для исполнения: Единородный Сыне А. Кастальский (№1 Сербского напева).
3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

Вариант №2

1. Произведение для исполнения: Достоинство есть (для женского хора) П.Г.Чесноков.

2. Произведение для исполнения: Никольский (Антифон 1-й ор.31)
3. Прочитать с листа произведения из репертуара духовной музыки, предназначенных для отправления богослужений.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся владеет высоким уровнем исполнения партитур на основе развитого внутреннего слуха и достаточного владения ф-но. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, точно выполняет авторские обозначения и ремарки
4 (хорошо)	Обучающийся владеет хорошим уровнем исполнения партитур. Студент владеет средствами передачи особенностей звучания партитуры, демонстрируя хорошую фортепианную подготовку, при этом неточно выполняет авторские обозначения и ремарки
3 (удовлетворительно)	Обучающийся слабо владеет исполнением, не выполняет все авторские обозначения и ремарки, плохо справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет исполнением, не выполняет авторские обозначения и ремарки, не справляется с выбором исполнительских средств и приемов воспроизведения партитур на фортепиано

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Источники

1. Песнопения Двенадцатых праздников в 12 томах. Москва, изд. «Живоносный источник», 2014

Основная нотная литература

1. Литургия св. Иоанна Златоуста: сборник песнопений для детского хора под ред. Н. Миндровой.- Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2006. – 60 с.
2. Песнопения для утрени: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 96 с.
3. Песнопения вечерни: для трехголосного женского хора. – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 2008.- 88 с.
4. Песнопения Божественной литургии / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с.
5. Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с.

Дополнительная литература

1. Кустовский, Е.С.- сост. Причастный стих. Сборник причастных песнопений для небольшого смешанного хора / Е.Кустовский, – Москва.: изд. Православного центра «Живоносный источник», 1998.- 72 с.

2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845> (дата обращения: 24.10.2021). – Библиогр.: с. 31. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – в помощь регенту-дирижеру.
<http://notes.tarakanov.net/>- Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://www.ecosvit.org/bibl/> - Электронный нотный каталог.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Исполнение хоровой партитуры на фортепиано

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано должно максимально приближаться к хоровому звучанию. При игре хоровых партитур на фортепиано основным штрихом является легато. Этот прием звуковедения составляет основную трудность, поэтому начинать освоение легато следует на несложных примерах гомофонно-гармонического склада в медленном и умеренном темпах с постепенным усложнением задач.

Навык игры легато зависит от выбора удобной аппликатуры, что дает возможность обеспечения наиболее плавного звуковедения. В домашней работе при игре хоровых партитур студент должен проявлять внимание к выбору аппликатуры, т.к. ее нерациональное применение разрушает линию плавного исполнения.

Важной задачей исполнения партитур на фортепиано является специфика распределения нотного текста между правой и левой рукой. Обычно два верхних голоса партитуры исполняются правой рукой, а два нижних - левой. При этом возможны некоторые отступления от этого правила: например, когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре с большим интервальным разрывом от басов, то ее удобно исполнять

правой рукой. При перекрещивании голосов, выше звучащий голос следует играть правой рукой, а ниже звучащий - левой.

Для выразительного исполнения хоровых произведений на фортепиано важную роль играет навык владения педалью. Играть хоровые партитуры (особенно на первом этапе изучения дисциплины) следует без педали, выполняя прием легато только пальцами путем удобно выбранной аппликатуры. Это дает возможность слышать качество исполнения легато. Применять педаль следует лишь как вспомогательный технический прием: педалью следует поддерживать выдержанный бас, аккорды одной гармонии.

В исполнении многоголосных партитур с широким расположением голосов и октавными удвоениями их следует опускать в одном из голосов, снимать выдержанные звуки, т.е. упростить хоровую партитуру с минимальными потерями.

10.2 Пение голосов

Пение голосов хоровой партитуры помогает более углубленному ознакомлению с произведением. В исполнении хоровых партий необходимо соблюдать чистоту интонации, нюансировку, темп, динамику, цезуры, правильное звукообразование. Этот вид работы с партитурой можно условно разделить на следующие этапы:

- петь любой голос (сольфеджио и со словами) с одновременной игрой всей хоровой партитуры;
- играть партитуру с пропуском того голоса, который в данный момент поется;
- переходить без перерыва от одной хоровой партии к другой, не теряя выразительности исполнения.

Голоса следует петь как по горизонтали, так и по вертикали. Недопустимо «подсказывание» звуков на фортепиано. Верность интонации следует проверять, исходя из функций гармонической вертикали.

10.3 Транспонирование

Навык транспонирования партитур имеет практическое значение в работе хормейстера. В формировании этого навыка необходим комплексный подход к транспонированию, который включает представления о голосоведении, гармонических средствах. Важным моментом является проявление навыка внутреннего слышания результата транспонирования.